

¿Qué es la comunidad?: Características de la comunidad del oeste americano, antes (1890) y ahora (su comunidad)

¿QUÉ ES LA COMUNIDAD?

Las comunidades son grupos de personas con algo en común, algo parecido. Las comunidades tienen características, o cosas, que conectan a las personas que las integran.

La mayoría de nosotros piensa en las comunidades como aquellas que viven en el mismo lugar. Pero las personas que comparten la misma religión son una comunidad aunque no vivan cerca unas de otras.

A veces, lo que conecta a las personas de la comunidad es el tipo de trabajo que realizan. Otras veces está conectadas por comida tradicional o por juegos o fiestas tradicionales. Muchas veces, son todas esas cosas.

La galería de la comunidad en el Museo Autry trata sobre las comunidades del oeste en 1890. Muchas de estas comunidades todavía están aquí en la actualidad.

En esta lección, aprenderás acerca de estas características de la comunidad. Primero, observarás artefactos (objetos del pasado y del presente) de varias comunidades del oeste americano en 1890. A continuación, encontrarás artefactos para tu propia comunidad. Finalmente, compararás las características de tu comunidad con las comunidades del oeste americano en 1890.

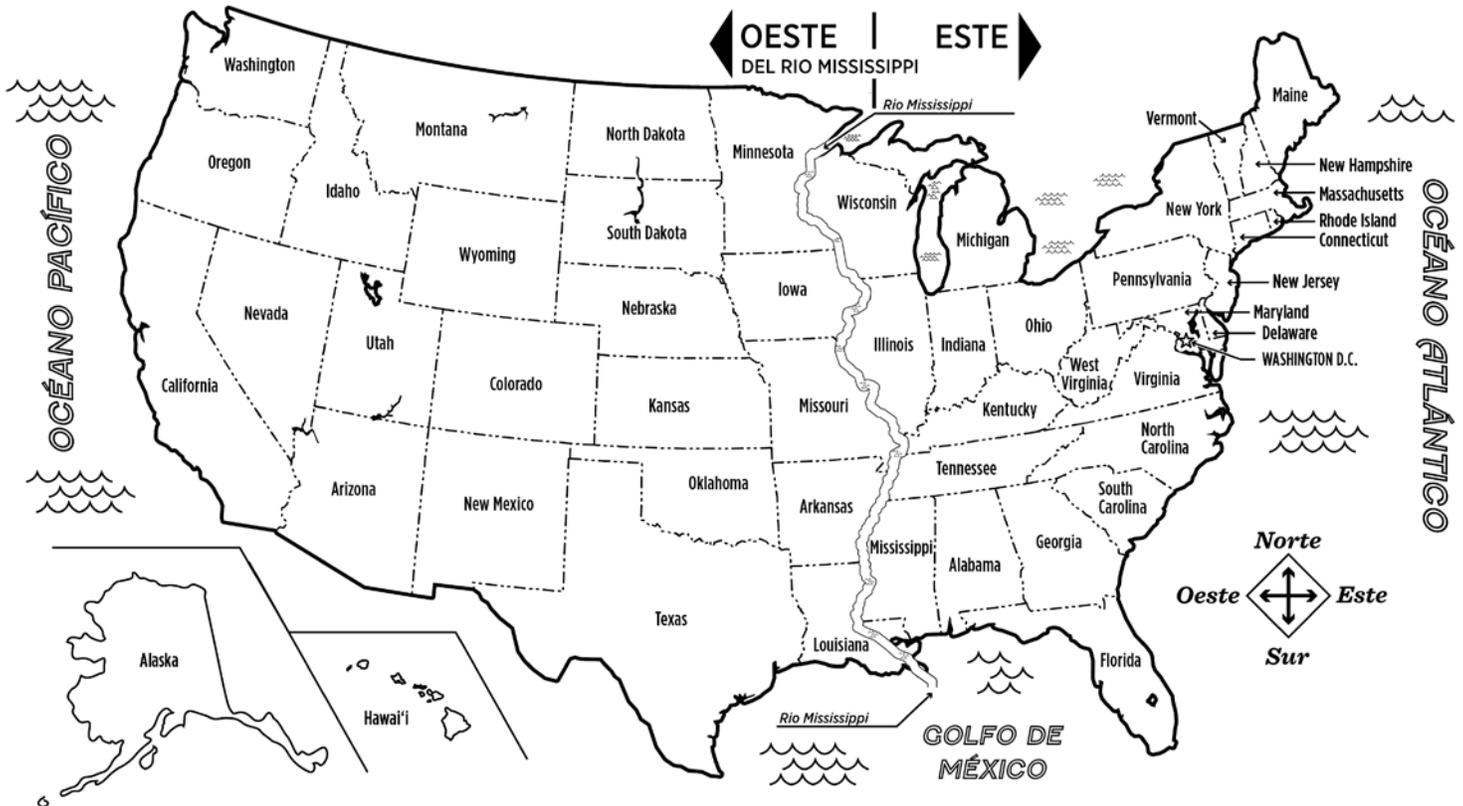


¿Qué es la comunidad?: antes y ahora

PARTE A - ¿QUÉ ES EL OESTE?

Descubre en el mapa dónde están las comunidades del oeste.

1. Primero, busca el río Mississippi; busca la línea grande en el medio del mapa. Traza la línea de norte a sur.
2. A continuación, sombrea los estados que se encuentran al oeste (izquierda) del río Mississippi.
3. Ahora, marca con una "X" el lugar donde vives.
4. ¿Vives en el oeste o en el este? _____



¿Qué es la comunidad?: antes y ahora

PARTE B – ¿QUÉ ES UNA CARACTERÍSTICA COMUNITARIA?

Las imágenes en el folleto de la **Imagen del artefacto** muestran diferentes características de la comunidad, las cosas que conectan a las personas en esa comunidad.

Los artefactos en las imágenes son de la galería comunitaria del Museo Autry. Los artefactos ayudan a contar la historia de una persona, un pueblo, un lugar o un período de tiempo. Los artefactos pueden ser objetos, fotografías, cartas y otros documentos, arte y más cosas.

Los artefactos son de cinco comunidades del oeste en 1890. Las comunidades son: afros americanos, mexicanos americanos, europeos americanos, chinos americanos y nativos americanos.

Tarea #1: Recorta las imágenes con la descripción del folleto de la Imagen del artefacto.

Tarea #2: Encuentra características de la comunidad en las **Imágenes del artefacto**.

Pregunta de discusión opcional: ¿Cuáles son algunos ejemplos cotidianos de las características de la comunidad?

Para cada imagen del folleto de la **Imagen del artefacto**,

1. Mira cada imagen.
2. Comparte sobre lo que ves en la imagen.
3. Analiza si la imagen se trata de una de las siguientes características de la comunidad.

¿La imagen trata sobre?...

- religión
- comida
- vestido/ropa
- trabajo
- educación/escuela
- entretenimiento/diversión
- vida familiar

Pregunta de discusión opcional: ¿Qué hay en la Imagen del artefacto que te hace pensar que representa esa característica de la comunidad?

Tarea #3: Haz carteles para cada “característica de la comunidad.”

Haz carteles para cada característica de la comunidad. Pega la **Imagen del artefacto** en el cartel correcto de características de la comunidad.

¿Qué es la comunidad?: antes y ahora

PARTE C – LOS ARTEFACTOS Y LA COMUNIDAD

Los artefactos ayudan a contar la historia de una persona, un pueblo, un lugar o un período de tiempo. Los artefactos pueden ser objetos, fotografías, cartas y otros documentos, arte y más cosas.

Tarea #1: Lee acerca de los artefactos que muestran características de la comunidad para la comunidad de Isabel Huizar.

LA COMUNIDAD DE ISABEL HUIZAR

Isabel Huizar era una mujer mexicana americana que vivía en Texas en 1890. Estos artefactos representan las características de la comunidad de Isabel Huizar.

CARACTERÍSTICA DE LA COMUNIDAD (coloca un círculo en una)	OBJETO #1
Religión/creencias Comida Vestido/ropa Trabajo Entretenimiento/diversión Vida familiar Educación/escuela	

Una característica de la comunidad de Isabel Huizar era la **comida** tradicional mexicana. El objeto es una imagen de una mujer haciendo tortillas, un pan plano mexicano español. La imagen de la mujer haciendo tortillas muestra la característica comunitaria de la comida tradicional mexicana: las tortillas.

CARACTERÍSTICA DE LA COMUNIDAD (coloca un círculo en una)	OBJETO #2
Religión/creencias Comida Vestido/ropa Trabajo Entretenimiento/diversión Vida familiar Educación/escuela	

Una característica de la comunidad de Isabel Huizar fue el **trabajo**. Ella era propietaria y trabajaba en un rancho. El objeto es un hierro para marcar (un hierro para marcar el ganado para mostrar quien es el dueño). El hierro para marcar muestra la característica comunitaria del trabajo porque los ganaderos utilizan hierros para marcar en el trabajo.

¿Qué es la comunidad?: antes y ahora

Tarea #2: ¿Cuáles son las cosas que representan a tu comunidad?

1. Elige 2 objetos que representen 2 características diferentes de tu comunidad.
2. Dibuja O busca y recorta imágenes del objeto de una fotografía o de una revista. Solo tienes que dibujar O buscar imágenes para 2 de las características de la comunidad para tu comunidad.
3. Escribe una descripción del objeto y cómo representa una característica de tu comunidad. Utiliza los componentes de las frases debajo de cada objeto.

TU COMUNIDAD Y LOS ARTEFACTOS

CARACTERÍSTICA DE LA COMUNIDAD (coloca un círculo en una)	OBJETO #1 (dibujo o imagen)
Religión/creencias Comida Vestido/ropa Trabajo Entretenimiento/diversión Vida familiar Educación/escuela	

Una característica de mi comunidad es: _____

Descripción sobre como este objeto muestra esta característica de la comunidad: _____

CARACTERÍSTICA DE LA COMUNIDAD (coloca un círculo en una)	OBJETO #2
Religión/creencias Comida Vestido/ropa Trabajo Entretenimiento/diversión Vida familiar Educación/escuela	

Una característica de mi comunidad es: _____

Descripción sobre como este objeto muestra esta característica de la comunidad: _____

¿Qué es la comunidad?: antes y ahora

PARTE D – CARTELES DE CARACTERÍSTICAS COMUNITARIAS: ANTES Y AHORA

Tarea #1: Publica las características de la comunidad de estudiantes de la **Parte C: Tu comunidad y los artefactos** en los “Carteles de características de la comunidad” que se crearon en la **Parte B: ¿Qué es la comunidad?**

Tarea #2: Utiliza las imágenes de artefactos en los carteles para discutir:

Características de la comunidad “antes” – Comunidades del oeste americano, 1890
(*Parte B: ¿Qué es la comunidad?*)

and

Características de la comunidad “ahora” – Sus comunidades hoy
(*Parte C: Su comunidad y artefactos*)

Los siguientes componentes de las frases se pueden utilizar para la discusión:

¿Qué es similar (lo mismo) sobre _____ (característica de la comunidad) en el oeste americano en 1890 y en mi comunidad en la actualidad?

¿Qué es diferente _____ (característica de la comunidad) en el oeste americano en 1890 y en mi comunidad en la actualidad?

Características de la comunidad

- religión
- comida
- vestido/ropa
- trabajo
- educación/escuela
- entretenimiento/diversión
- vida familiar

¿Qué es la comunidad?: antes y ahora

IMÁGENES DE ARTEFACTOS

1



Acordeón fabricado en San Francisco, 1888. Un instrumento musical liviano que tanto hombres como mujeres pueden llevar y tocar fácilmente.

2



Una escuela en Arizona alrededor de 1896-1911.

3



Vestido de mujer hecho y utilizado por Janet Sherlock Smith, una escocesa (europea) estadounidense que vivía en South Pass City, Wyoming en 1875.

4



La iglesia y la plaza de la Misión de Los Ángeles, Los Ángeles, California, en 1898. Este es un lugar donde la gente rezó, aprendió sobre su religión y celebró su fe a través de ceremonias y reuniones comunitarias.

¿Qué es la comunidad?: antes y ahora

IMÁGENES DE ARTEFACTOS

5



Una mujer china vendiendo abulones (mariscos) a lo largo del paseo de 17-millas, Monterey, California, de finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

6



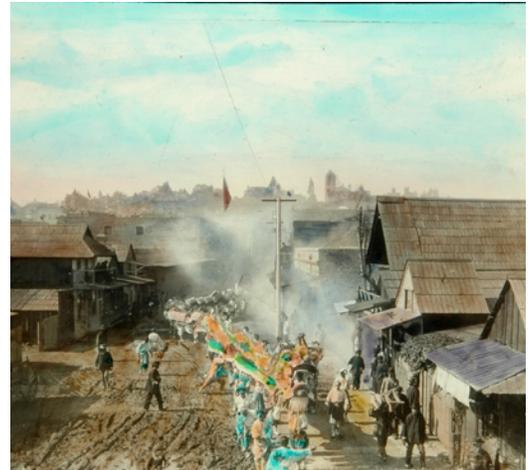
Una niña del pueblo nativo americano de la isleta de Nuevo México horneando pan en un horno (un horno al aire libre hecho de adobe), de finales de 1800 a principios de 1900.

7



Retrato de un marido y mujer afroamericanos, Coffeyville, Kansas, 1870.

8



Una marioneta de dragón en un desfile en Chinatown, Los Ángeles, California, un área donde los inmigrantes chinos y los estadounidenses de origen chino vivían y celebraban las fiestas con su comunidad.

¿Qué es la comunidad?: antes y ahora

IMÁGENES DE ARTEFACTOS

9



La primera escuela en Pasadena California, a fines del siglo XIX.

10



Sarape de Saltillo, una capa o poncho propiedad del gobernador de California Pio Pico, 1850-1880.

11



Un agricultor afro americano arando un campo en una granja en Compton, California, a principios de 1900.

12



Los niños viendo a su madre hacer tortillas, un pan plano tradicional mexicano español, 1900.

¿Qué es la comunidad?: antes y ahora

IMÁGENES DE ARTEFACTOS

13



Fotografía de una familia mormona y una casa en Utah, de fines del siglo XIX hasta principios del siglo XX.

14



Mocasines o zapatos de la cultura americana nativa de Plateau, década de 1850.

15



Un altar chino de la década de 1880. La gente honra a sus dioses religiosos o familiares que han muerto. El altar se utiliza para rezar o para hacer ofrendas.

Recursos

Imágenes

Acordeón de madera y metal diseñado y fabricado por G. Galleazzi, alrededor de 1888. Incrustaciones de madera decoradas elaboradamente con diseño geométrico, estampado “San Francisco, Cal.” 95.87.1.

Diapositiva de linterna de un dragón en un desfile, Chinatown, Los Ángeles, California, de finales de 1800 hasta principios de 1900. Colección F.H. Maude. LS.12344.

Diapositiva de linterna de una iglesia y una escuela pública de Los Ángeles, Los Ángeles, California, de finales de 1800 hasta principios de 1900. Colección F.H. Maude. LS.12365.

Diapositiva de linterna de una escuela en Arizona, alrededor de 1896-1911, fotografiada por Frederick Monsen. LS.3800x.

Fotografía de la primera escuela en Pasadena, California, a fines del siglo XIX, fotografiada por Charles Chester Pierce. P.14424.

Vestido de mujer hecho y utilizado por Janet Sherlock Smith, una escocesa estadounidense, South Pass City, Wyoming, 1875 como su vestido de novia. 98.142.4.

Sarape de Saltillo, lana tejida a mano, de mediados a finales del siglo XIX. Perteneció al gobernador de California, Pio Pico. Los sarapes de Saltillo eran capas o ponchos muy detallados y tejidos para los terratenientes ricos de México. 93.21.14.

Mocasines de suela rígida, de la cultura Plateau, gamuza decorada con diseño floral con rosarios, alrededor de la década de 1850. Estos mocasines tienen características que muestran la adaptación y el cambio cultural dentro de la cultura india: los mocasines tradicionales de Plateau tienen suelas blandas, pero cuando las tribus se trasladaron a las llanuras para cazar búfalos, las reemplazaron con suelas duras del tipo que se encuentra en este par de mocasines. 2000.29.2.

Pintura de Amedee Joulin, *Casa de Yeong Wo Joss*, alrededor de 1880. Esta pintura probablemente se mostró en la exposición de mediados de invierno de California en 1894. 91.183.1.

Diapositiva de linterna de la Iglesia y de la plaza de la Misión de Los Ángeles, Los Ángeles, California, 1898. Colección F.H. Maude. LS.12335.

Diapositiva de linterna de una mujer china vendiendo abulones a lo largo del paseo de 17-millas, Monterey, California, desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Colección F.H. Maude. LS.13129.

Fotografía del agricultor arando un campo en una granja en Compton, California, a principios de 1900. Colección Joseph Amasa Munk. P.14954.

Diapositiva de linterna de una niña de la isleta Pueblo horneando pan, de finales de 1800 a principios de 1900. LS.400.

Fotografía de una pintura de A.F. Harmer titulada HACIENDO TORTILLAS, California, impresa a principios del siglo XX. P.15371.

Fotografía de una familia mormona y una casa en Utah, de fines del siglo XIX hasta principios del siglo XX. P.38840.

Retrato de estudio ferrotipo de una pareja afroamericana, Coffeyville, Kansas, circa 1870. 93.158.3.2

Hierro para marcar de la marca AB utilizado para marcar ganado, de la finca de propiedad de Concepción Palomares, esposa de Ygnacio Palomare. México, alrededor de 1800. 93.21.208.