

Arte y activismo

Aprenda sobre arte y activismo completando las siguientes secciones:

#1

Relacionarse

En esta sección, aprenderá más sobre arte y activismo a través de hacer conexiones con su propia vida.

#2

Investigar

En esta sección aprenderá más sobre arte y activismo a través de investigar el arte que incorpora activismo.

#3

Crear

En esta sección, compartirá lo que ha aprendido sobre arte y activismo a través de crear su propio arte y la etiqueta del subtítulo

Arte y activismo

#2

1ª PARTE – Crear arte es una forma de activismo. Los artistas han estado creando arte como una forma de activismo a lo largo de la historia. Los artistas pueden educar a otros sobre los diferentes problemas sociales que afectan a las comunidades a través de su arte. *Analicemos* el arte que incorpora al activismo al darse cuenta de las comunidades y de los problemas sociales que se encuentran representados en el arte. Tómese un momento para mirar de cerca esta escultura del Museo Autry del Oeste Americano. Una escultura es una obra de arte *tridimensional* realizada por un artista con materiales que se utilizan de una manera interesante.



Glossary

Analizar: Estudiar o examinar cuidadosamente

Tridimensional: Un objeto que es sólido en lugar de ser plano y que usualmente se puede medir en tres direcciones diferentes, a lo largo, a lo ancho, y a lo alto.

Arte y activismo

#2

2ª PARTE – Después de mirar a escultura de cerca, describa lo que ve en la escultura. En una hoja de papel o en el espacio a continuación, escriba las respuestas a las preguntas en la tabla.

PREGUNTAS DE ANÁLISIS DEL ARTE	MI DESCRIPCIÓN
¿Qué colores ve en la escultura?	
¿Qué cree que <i>representa</i> el primer color que notó?	
¿Qué cree que representa el segundo color que notó?	
¿Qué cree que representa el tercer color que notó?	
¿Qué cree que representa el cuarto color que notó?	
¿Qué formas ve?	
Muchas esculturas están hechas de materiales como bronce o madera. Esta escultura está hecha de materiales cotidianos. ¿De qué materiales cree que está hecha esta escultura?	
¿Qué cree que representan los materiales?	
¿Qué otras cosas nota en la escultura?	

Representa: sirve como un signo o símbolo

4ª PARTE – Demuestre o refute su hipótesis leyendo la etiqueta del título y la cita del artista a continuación. La etiqueta del título proporciona más información sobre la escultura, mientras que la cita del artista describe la escultura en las palabras propias del artista.

Etiqueta del subtítulo

Canasta continua: flora

2016

Gerald Clarke Jr. (Cahuilla)

Latas de aluminio y plato satélite de metal

Inspirado por los diseños de las canastas históricas de *Cahuilla* en la colección del Museo Autry, Clarke utilizó los colores azul y verde del agave y de la yuca, dos plantas importantes del desierto. Esta escultura que fue creada con latas trituradas también tiene la intención de mostrar una luz sobre los problemas ambientales y sociales que afectan a las personas de Cahuilla en la actualidad.

Cita del artista por Gerald Clarke Jr.

“Quería algunos colores naturales que correspondieran con la vida vegetal o con el agua, cosas asociadas con la vida vegetal... Mi familia aquí en Cahuilla viene de una trayectoria larga de fabricantes de canastas. Las mujeres fueron principalmente quienes hicieron las canastas. Quería reconocer esa tradición, la belleza y la complejidad de la tradición, pero soy artista y escultor, y quería hacerlo a mi manera... El alcoholismo y la diabetes han tenido efectos importantes en mi vida personal, y sé que ciertamente no estoy solo... ¿Cuánto tiempo hay que hacer algo antes de que se considere tradicional? ¿Tenemos ahora una tradición de alcoholismo? ¿Tenemos una tradición de diabetes? Yo diría que sí.”

Glosario

Cahuilla: una comunidad nativa americana que ha estado viviendo durante miles de años en el desierto y en las regiones montañosas del sur de California.

Arte y activismo

#2

5ª PARTE – Ahora que ha aprendido más sobre la historia que el artista está contando a través de la escultura, en la tabla responda las preguntas sobre la escultura, la etiqueta del título y la cita del artista. Escriba sus respuestas en una hoja de papel o en el espacio a continuación.

PREGUNTAS DE ANÁLISIS ARTÍSTICO	SUS RESPUESTAS
¿Cuál es el título de la escultura? Busque el título en la etiqueta del título.	
¿En qué año se creó la escultura? Busque la fecha en la etiqueta del título.	
Quién es el artista? Busque el nombre del artista en la etiqueta del título y en la cita del artista.	
¿De qué materiales estaba hecha la escultura? Busque los materiales en la etiqueta del título.	
¿Qué representaban los diferentes colores en la escultura? Mire en la etiqueta del título y en la cita del artista.	
¿Qué comunidades están representadas en la escultura, en la etiqueta del título, y en la cita del artista?	
¿Qué asuntos sociales están representados en la escultura, en la etiqueta del título, y en la cita del artista?	

Arte y activismo

#3

1ª PARTE – Ahora es su turno para involucrarse en el activismo a través del arte. Utilizando materiales que se encuentran en su hogar y en la naturaleza, haga una escultura que eduque a otros sobre los problemas sociales que afectan a sus comunidades. Planifique su escultura antes de crearla respondiendo las preguntas en la tabla. Escriba sus respuestas en una hoja de papel o en el espacio a continuación.

PREGUNTAS DE LA ESCULTURA	EJEMPLOS DE RESPUESTAS	MI PLAN
¿Qué materiales utilizará para crear su escultura?	Botones Latas Bolas de algodón Crayones/marcadores Tazas Alimentos Pegamento Pintura Papel Rollos de toallas de papel Lápices/bolígrafos Palitos de helados Rocas Palos Cinta Otros materiales	
¿Qué comunidad/comunidades representará en su escultura? Elija de la lista de comunidades que creó en la 1a sección.		
¿Qué problemas sociales que afectan a su comunidad/comunidades representará en su escultura? Elija de la lista de problemas sociales que creó en la 1a sección.		
¿Qué animales, personas, lugares, plantas, formas, y/o cosas incluirá en su escultura?		
¿Qué colores utilizará en su escultura? ¿Qué representarán los colores?		
¿Cómo se verá su escultura? Haga un boceto (un dibujo simple y rápido) de cómo se verá su escultura.		

Recursos

Esta actividad fue inspirada por la asociación de Curadores de aulas de Autry junto con Sonia Hanson del Centro Maywood para Estudios Enriquecidos.

Imágen

Escultura de Gerald Clarke, *Canasta continua: flora*, 2016. Museo Autry; 2016.22.1

¿Quiere ver la escultura que creó en nuestro Instagram o en Twitter?

¡Solicítele a un adulto que envíe una fotografía de la escultura que hizo junto con su nombre, su edad, y el título de su escultura a outreach@theautry.org para que tenga la oportunidad de aparecer en nuestras redes sociales!

Estamos aceptando trabajos de artistas de todas las edades. Debe tener 18 años o más de edad para enviar sus trabajos.