

Arte y activismo

Aprenda sobre arte y activismo completando las siguientes secciones:

#1

Relacionarse

En esta sección, aprenderá más sobre arte y activismo a través de hacer conexiones con su propia vida.

#2

Investigar

En esta sección aprenderá más sobre arte y activismo a través de investigar el arte que incorpora activismo.

#3

Crear

En esta sección, compartirá lo que ha aprendido sobre arte y activismo a través de crear su propio arte y la etiqueta del subtítulo

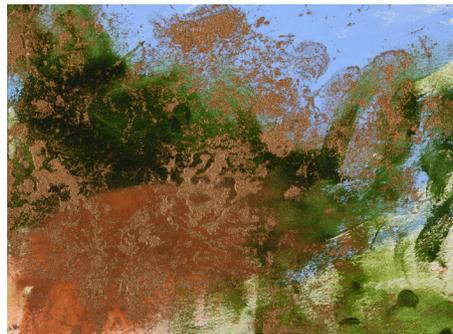
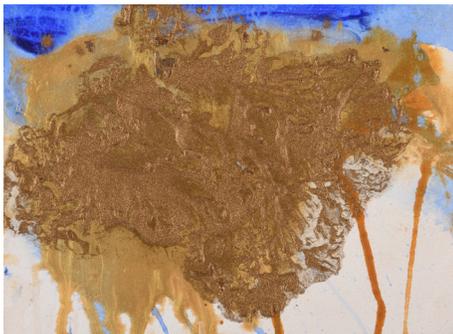
Arte y activismo

#2

1ª PARTE – Crear arte es una forma de activismo. A lo largo de la historia, los artistas han creado arte como una forma de activismo. A través de su arte los artistas pueden educar a otras personas sobre los diferentes problemas sociales que afectan a las comunidades. Analicemos (estudiemos) el arte que incorpora activismo dándose cuenta de las comunidades y de los problemas sociales que se encuentran representados en el arte. Tómese un momento para mirar de cerca esta serie de pinturas (una serie de cosas similares que suceden una tras la otra) del Museo Autry del Oeste Americano. Luego mire las tres pinturas individuales de la serie de pinturas.



Una serie de pinturas del Museo Autry del Oeste Americano



Tres pinturas individuales de la serie de pinturas

Arte y activismo

#2

2ª PARTE – Después de mirar las pinturas detenidamente, describa lo que ve en las pinturas y escriba las respuestas a las preguntas que se encuentran en la tabla en una hoja de papel o en el espacio a continuación.

PREGUNTAS DE ANÁLISIS DEL ARTE	MI DESCRIPCIÓN
¿Qué colores ve en las pinturas?	
¿Qué cree que <i>representa</i> el primer color que notó?	
¿Qué cree que representa el segundo color que notó?	
¿Qué cree que representa el tercer color que notó?	
¿Qué cree que representa el cuarto color que notó?	
¿Qué cree que representan cualquiera de los otros colores que notó?	
¿Cuántas pinturas individuales hay en la serie de pinturas del Museo Autry del Oeste Americano?	
¿Qué cree que representan conjuntamente todas las pinturas individuales de la serie?	
¿Qué más nota en las pinturas?	

Representa: sirve como un signo o símbolo

4ª PARTE – Demuestre o refute su hipótesis leyendo la etiqueta del subtítulo y la cita del artista a continuación. La etiqueta del subtítulo proporciona más información sobre el arte, mientras que la cita del artista describe el arte en las palabras del artista.

Etiqueta del subtítulo

Serie sobre el descubrimiento del oro en California

1997

Harry Fonseca (Nisenan Maidu)

Estados Unidos, 1946-2006

Pintura acrílica con brillo y lodo

Museo Autry del Oeste American; 2016.10.23, 2016.10.38, 2016.10.154

Harry Fonseca (Nisenan Maidu) creció a lo largo del río Americano (American River), un lugar conocido por el descubrimiento del oro en California en 1848. Cuando se viene a la mente la Fiebre del oro de California, muchas personas piensan en los viajeros valientes que vinieron de otros países y de diferentes partes de los Estados Unidos para buscar oro y trabajar en California. Fonseca vuelve a contar la historia de la Fiebre del oro de California a través de la serie *El descubrimiento del oro en California* que pintó cerca del lugar real en el que se descubrió oro a lo largo del río Americano. A mediados de los años 1800, la competencia por el oro llevó a que tratara injustamente a ciertos grupos de personas, incluyendo a los nativos americanos que ya habían estado viviendo en esas tierras durante miles de años. Las comunidades nativas americanas, incluyendo la comunidad de Fonseca, dependían del entorno californiano para obtener alimentos, medicinas, ropa y herramientas. Durante la Fiebre del oro de California y con aproximadamente 300,000 personas que venían a California, muchas comunidades nativas americanas perdieron plantas, animales, tierras, personas, y su forma de vida. La serie de pinturas *El descubrimiento del oro en California* representa el *paisaje* completo. Las pinturas arriba son el cielo. Las pinturas del medio son el área sobre la tierra. Las pinturas abajo son la tierra y la sangre. En algunas de las pinturas, el lodo del río Americano se mezcla con pintura roja. Colores como el azul *simbolizan* el cielo, el verde y el marrón representan la tierra, y el rojo representa sangre. Los colores dorados, que se pueden encontrar en cada una de las pinturas, representan el oro que para siempre cambió la vida de miles de nativos americanos en California.

Cita del artista (Harry Fonseca)

“La fiebre del oro fue una explosión en todos los niveles, cosas hermosas con las que podía trabajar. Había culturas en conflicto que se unían; una profusión de avaricia, de pérdida; cambio masivo; y espero que este drama general se exprese a través de la pasión en estas piezas. Mientras que pintaba, comenzó a verse la brutalidad que tuvo lugar durante la fiebre del oro, en un espesamiento, un goteo, una erupción real de pintura dorada en el trabajo. El daño que se causó durante ese tiempo caótico fue extenso. Se dañó la tierra y los seres vivos que estaban allí, los nativos americanos y otros pueblos también”.

Glosario

Paisaje: una imagen que representa todas las características visibles de un área de campo o de tierra

Simbolizar: servir como un signo o símbolo

Arte y activismo

#2

5ª PARTE – Ahora que ha aprendido más sobre la historia que el artista está contando a través de la serie *El descubrimiento del oro en California*, responda las preguntas en la tabla sobre el arte, la etiqueta del subtítulo, y la cita del artista escribiendo sus respuestas en un papel o en el espacio abajo.

PREGUNTAS DE ANÁLISIS DEL ARTE	SUS REPUESTAS
¿Quién es el artista? Busque el nombre del artista en la etiqueta del subtítulo y la cita del artista.	
¿Cuál es el título de la obra de arte? Busque el título en la etiqueta del subtítulo.	
¿En qué año se creó la obra de arte? Busque la fecha en la etiqueta del subtítulo.	
¿De qué evento histórico del pasado se trata el arte, la etiqueta del subtítulo, y la cita del artista?	
¿Qué comunidades están representadas en el arte, en la etiqueta del subtítulo, y en la cita del artista?	
¿Qué problemas sociales están representados en el arte, en la etiqueta del subtítulo y en la cita del artista?	

Arte y activismo

#3

1ª PARTE – Ahora es su turno para crear arte como una forma de activismo. Haga una obra de arte que eduque a otras personas sobre los problemas sociales que afectan a sus comunidades. Planifique su arte antes de crearlo escribiendo en una hoja de papel o en el espacio a continuación, sus respuestas a las preguntas que se encuentran en la tabla.

PREGUNTAS	EJEMPLOS DE RESPUESTAS	MI DESCRIPCIÓN DEL ARTE
¿Qué tipo de arte va a crear?	Dibujo Pintura Otro	
¿Qué materiales necesita para su arte?	Crayones/marcadores lápices/bolígrafos Pintura Papel Otros materiales	
¿Qué comunidad/comunidades representará en su arte? Seleccione de la lista de comunidades que creó en la 1ª sección.		
¿Qué problemas sociales que afectan a su comunidad/comunidades representará en su arte? Seleccione de la lista de problemas sociales que creó en la 1ª sección.		
¿Qué personas, lugares y/o cosas mostrará en su arte?		
¿Qué colores utilizará en su arte? ¿Qué representarán los colores?		

Arte y activismo

#3

2ª PARTE - De acuerdo a sus respuestas en la página anterior, cree una obra de arte como una forma de activismo. Dependiendo del tipo de arte que esté creando, siéntase libre de utilizar una hoja de papel o el espacio a continuación para crear su arte. Incluya un título para su arte.

Título: _____

Recursos

Esta actividad está inspirada por la asociación Autry Classroom Curators (Curadores de aulas del Autry) con Sonia Hanson del Centro Maywood para estudios mejorados.

Imágenes

Exhibición de *El descubrimiento del oro en California*, foto de Carmel France, 2016

Harry Fonseca (Nisenan Maidu, 1946–2006), *El descubrimiento del oro en California*, 1997, pintura acrílica con brillo y lodo. Museo Autry del Oeste Americano; 2016.10.23, 2016.10.38, 2016.10.154

Textos

“The Discovery of Gold in California: Paintings by Harry Fonseca.”

URL: <http://explore.museumca.org/goldrush/fonseca06.html>. n.p. n.d. April 8, 2020.